

Guatemala, 02 de noviembre de 2021

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-146-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta de Petén.
- ✓ Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

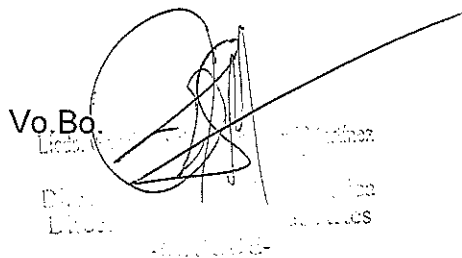
- **Desarrollar el empaste orquestal fase VI con alumnos de nivel inicial y reingreso de la Orquesta Juvenil de Petén.**
 - Se realizó del proceso el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Petén por medio de las melodías "NOCHE DE PAZ" y "MERRY CHRISTMAS" (canciones navideñas) con instrumentos teclados, flautas dulces, clarinetes, trompetas, saxofones, trombones y tuba.

26

-
- **Coordinar los procesos formativos de instrumentos de viento de la Orquesta Juvenil de Petén fase VIII**
 - Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén fase VI específicamente con los instrumentistas nivel intermedio la revisión de lecciones del método de (saxofón) PETER WASTALL y método de trompeta del mismo autor PETER WASTALL en el instrumento la flauta dulce con el método del autor: HELMUT MONKEMEYER y en la parte rítmica se lecciones del método titulado MÚSICA del autor Pilar Pascual Mejía y con alumnos de nivel inicial, la revisión de lecciones en flauta dulce del autor. Carmen Gonzáles del Valle y el método rítmico titulado Células Rítmicas.
- **Realizar la integración de conocimientos de técnicas instrumentales fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.**
 - Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías como "MINUETO EN G MAYOR" Y "PRELUDIO EN C MAYOR" de Jhon Sebastian Bach
- **Coordinar el ensamble virtual de la Orquesta Juvenil de Petén**
 - Se realizó el proceso de ensamble virtual orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Petén por medio de las melodías "NOCHE DE PAZ" y "MERRY CHRISTMAS" (canciones navideñas) con instrumentos teclados, flautas dulces, clarinetes, trompetas, saxofones, trombones y tuba.



Luis Fernando Mazá Guerra




CICLO ESCOLAR 2021
 "Orquesta Juvenil de Petén" del municipio de San Benito, departamento de Petén

Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del coordinador: Luis Fernando Mazá Guerra
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre del año 2021	✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén ✓ Realiza procesos formativos de vientos de la orquesta juvenil de Petén fase VIII, así mismo el montaje del ensamble virtual	✓ Empaste orquestal fase VI. ✓ Procesos formativos fase VIII. ✓ Integración de conocimientos fase VIII ✓ Ensamble virtual fase	✓ Se desarrollará el empaste orquestal fase VI con alumnos de la orquesta juvenil de Petén por medio de melodías de ensambles seccionales. ✓ Se coordinará los procesos formativos de la orquesta juvenil de Petén fase VIII por medio de revisión de lecciones de los métodos Peter Wastall, del método Música de Pilar Pascual Mejía, y de la autora Carmen González del Valle ✓ Se integrará los conocimientos de técnica instrumental fase VIII con los alumnos de la orquesta juvenil de Petén revisando el nivel inicial como intermedio. ✓ Se coordinará el ensamble virtual de la orquesta juvenil de Petén del nivel inicial como intermedio.	✓ Coevaluación.	✓ Lápiz ✓ Clarinete ✓ Saxofones ✓ Trompetas ✓ Trombón ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom


 Luis Fernando Mazá Guerra


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDEB-

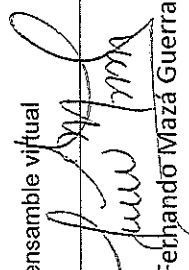
29


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Petén" del municipio de San Benito, departamento de Petén

Nombre del coordinador: Luis Fernando Mazá Guerra
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	OCTUBRE DEL AÑO 2021																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Empaste orquestal fase VIII.	X	X	X	X	X																
Procesos formativos fase VIII.						X	X	X	X												
Integración de conocimientos fase VIII.											X	X	X	X	X						
Coordinar el ensamble virtual																X	X	X	X	X	X


 Luis Fernando Mazá Guerra


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXO

74

Desarrollar el empaste orquestal fase VI con alumnos de la orquesta juvenil de Petén.

Se realizó el empaste orquestal fase VI con los alumnos de la orquesta juvenil de Petén, por medio de las melodías "Noche de Paz" y "Merry Christmas" Los días 01, 04, 05, 06, y 07 de octubre del 2021.

ORQUESTA JUVENIL DE PETÉN

NOCHE DE PAZ

Arreglista FERNANDO MAZÁ

$\text{♩} = 80$

The musical score is for the piece "Noche de Paz" by Fernando Mazá, arranged for a youth orchestra. It features 12 staves, each with a specific instrument label on the left. The instruments are: Flauta dulce, Clarinete en Sib (two parts), Saxofón soprano, Trompeta en Sib (two parts), Saxofón contralto (three parts), Saxofón tenor (two parts), and Bajo eléctrico. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 80. The music consists of a single melodic line for each instrument, with some parts having rests. The score is divided into two systems of six staves each, with repeat signs at the end of each system.



ORQUESTA JUVENIL DE PETÉN

MERRY CHRISTMAS

Arreglista FERNANDO MAZÁ

Flauta dulce
Clarinete en Sib
Clarinete en Sib
Saxofón soprano
Trompeta en Sib
Trompeta en Sib
Saxofón contralto
Saxofón contralto
Saxofón contralto
Saxofón tenor
Saxofón tenor
Saxofón tenor
Bajo eléctrico

Se continuó el empaste orquestal fase VI



- Coordinar los procesos formativos de instrumentos de viento de la Orquesta Juvenil de Petén fase VIII

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén fase VIII específicamente con los instrumentistas nivel intermedio la revisión de lecciones del método de (saxofón) PETER WASTALL y método de trompeta del mismo autor PETER WASTALL en el instrumento la flauta dulce con el método del autor: HELMUT MONKEMEYER y en la parte rítmica se lecciones del método titulado MÚSICA del autor Pilar Pascual Mejía y con alumnos de nivel inicial, la revisión de lecciones en flauta dulce del autor. Carmen González del Valle y el método rítmico titulado Células Rítmicas los días 08, 11, 12, 13, y 14 de octubre del 2021.

Lecciones de flauta dulce del autor carmen Gonazáles del Valle Y HELMUT MONDEMEYER

EJERCICIO Nº 2

Carmen González del Valle 14

EJERCICIO Nº 3

EJERCICIO Nº 2

Carmen González del Valle 14

Danza

popular

18

B

16 D.C.

Danza zingara popular

17

Danza popular

18

Lecciones de saxofón del autor PETER WATALL

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

UNIDAD 5

Notas puestas	Soluciones	Signos de repetición
FA#	RE	
.	.	
.	.	
.	.	
.	.	
.	.	

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

17

FFIGYSBREN Melodía tradicional galesa

A velocidad moderada

Lecciones de trompeta del autor: PETER WASTALL

MARCHA Derek Hyde

«Si el mundo fuera todo de papel»

Tempo brillante de marcha

LOCURA MEXICANA Peter Wastall

Vivo

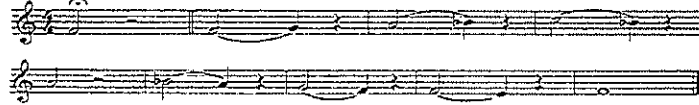
Profesor

Alumno

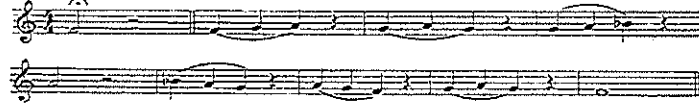
© Copyright 1979 by Hoesly & Hoesly Music Publishers Ltd.

16

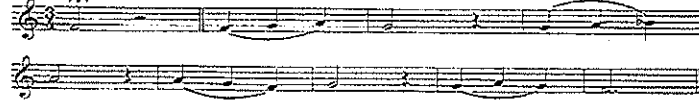
Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Lecciones de piano nivel inicial

Indicaciones de Tiempo

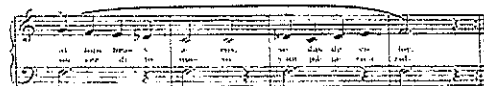
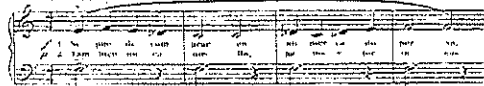
Las indicaciones de tiempo se encuentran al comienzo de la melodía para regular la velocidad a la cual se debe tocar la pieza y generalmente se ven en italiano. Estas indicaciones, presentadas en una lista de lentos a rápidos, son las más comunes.

- Andante** Moderadamente lento, como caminar
- Moderato** Moderadamente
- Allargato** Moderadamente rápido
- Allegro** rápido

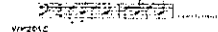


El Mercado Persa

Moderato

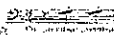


Después que aprendas esta pieza en esta escala, si quieres puedes tocar de nuevo esta pieza en la 3ª.



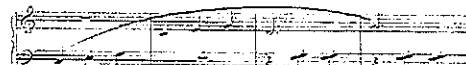
Acompañamiento Suave

Toca la melodía claramente. Usa los pedales suavemente. Mantén la melodía para conservar el balance armónico. El "ritmo" es los cuatro cuartos.



El Vals de los Elefantes

Allargato



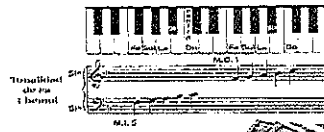
B

La Armadura Musical

Se considera un truco a los estudiantes de tonalidad que se refieren al cambio de la tonalidad principal de la pieza.

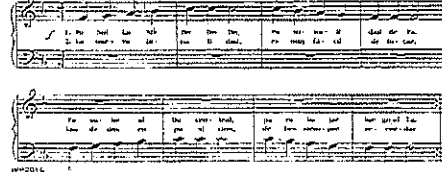
1. Las tonales que han que tocar en sostenidos o bemoles.
2. La tonalidad principal (el futuro de la melodía o pieza).

Posición de Fa Mayor



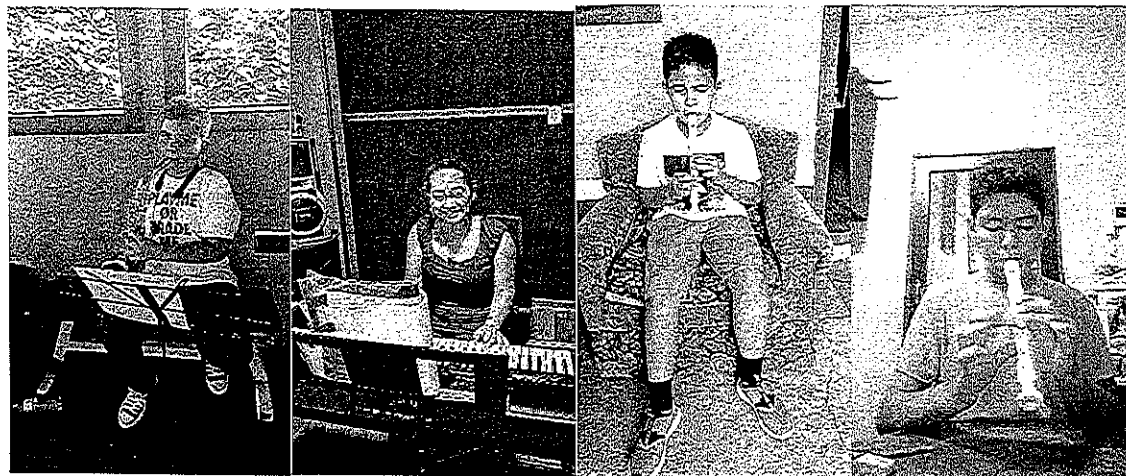
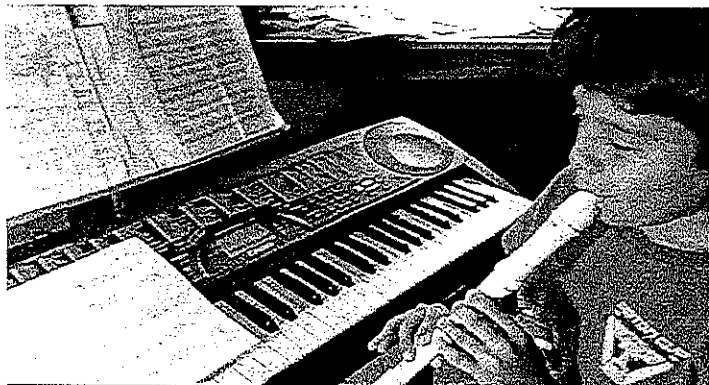
Mi Nueva Tonalidad

Tonalidad de Fa Mayor



Estudiando sus lecciones





- Realizar la integración de conocimientos de técnicas instrumentales fase VIII adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.

Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías como "PRELUDIO EN C MAYOR" y "MINUETO EN G MAYOR" de Jhon Sebastián Bacha por medio de WhatsApp. Los días 15, 18, 19, 20 y 21 de octubre del 2021.

Preludio en Do

Johann Sebastian Bach
tocapartituras.org

Prelude Nº 1 in C Major Bwv 846
TODOTÉCILA.COM

tubescore.net
tocapartituras.com

La Si^b Si^b Do Sol La Re ReMi Fa Sol La Sol

7 Do Do Re Mi Fa Sol Fa Fa Fa Sol La Si La Sol Re Mi Sol La La Si Do

13 Re Re Sol Sol La Si^b Do Do Fa Fa Sol La Si^b Si^b Do Re Mi Re Do Sol

19 La La Do La La Re Re Re Re Fa Re Fa La^b Fa Fa Sol

25 Sol Sol Fa Mi Do La Fa Si^b Si^b La Sol Sol Mi Do Re Re Mi Fa La Fa Do La

25 Sol Sol Fa Mi Do La Fa Si^b Si^b La Sol Sol Mi Do Re Re Mi Fa La Fa Do La

31 Sol Re Mi Re Re Do Si^b Sol Mi Do Si^b Sol Fa Mi Fa

2

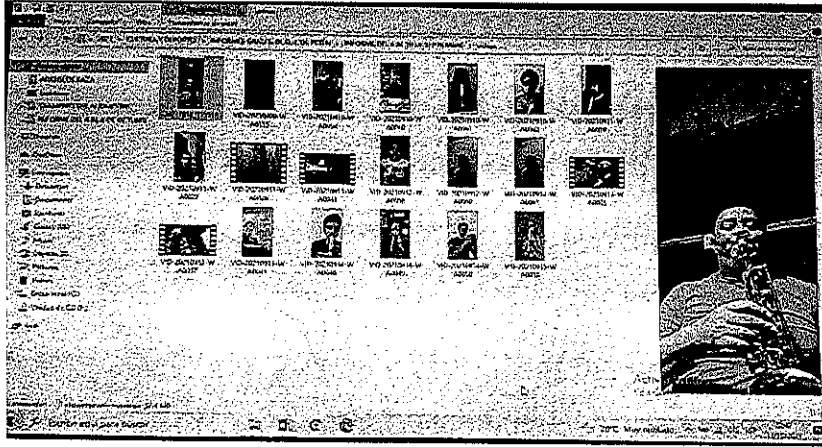
Menuet I

Christian Petzold
(1677-1733)

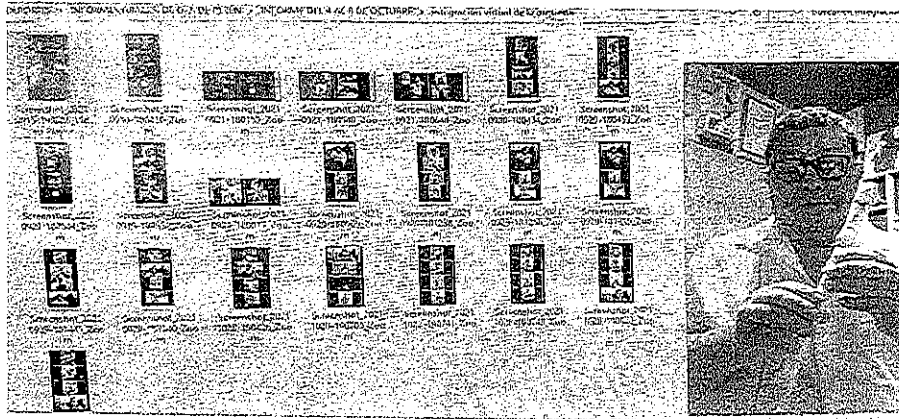
The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure numbers 7, 13, 19, and 26 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

11

Se continuó con la integración de técnica orquestal



- Realizar el ensamble virtual por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén. Se realizó el ensamble virtual fase VIII, de la orquesta juvenil de Petén con el nivel inicial e intermedio por medio de WhatsApp. Los días 22, 25, 26, 27, 28 y 29 de octubre del 2021.



Luis Fernando Mazá Guerra

David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.

Linda...
Dir...
Dir...